

KULTUR

Telefon: 77 62 35 91

kultur@nordlys.no



Gratis øl på Sånn

TROMSØ: Teatersportlaget Gratis Øl inviterer til show på Kafé Sånn 3. mars.

Som vanlig er det ingen som vet hva forestillinga handler om – det er det publikum som avgjør. Og Gratis Øl inviterer publikum til å møte opp og gi dem trening foran Nord-Norgemesterskapet i

teatersport som arrangeres i slutten av mars. Teatersportlaget fra Tromsø har tidligere hevdet seg både i NNM og NM.

Neste tirsdag vil Gratis Øl-laget bestå av Morten Giæver, Mats Holm Ernsten, Mariann Lødemel, Espen Renø Svendsen, Lars Nordmo og Kent Are Amundsen.



Identitet, urbanitet og julenissen



PAN-BARENTZ: Luba Kuzovnikova og Pikene på Broen har i samarbeid med arkitektgalleriet 0047 i Oslo laget en Barentstriennale på tvers av kultur, kunst, politikk og arkitektur.

Når Pikene på Broen arrangerer Pan-Barentz kan du blant annet spille basketballkamp med Thorvald Stoltenberg, Vegard Ulvang eller julenissen på laget.

Fredag åpner kulturminister Trond Giske den tredje Barentstriennalen Pan-Barentz. Åpninga skjer i Oslo, før utstillinga flyttes til Tromsø Kunstforening 27. mars. I løpet av to år skal den vandre til Rovaniemi, Helsinki, Murmansk og Moskva.

– Årets triennale handler om Barentsidentitet. 15 år etter at Barentsamarbeidet startet, stiller vi spørsmål om det finnes en felles barentsidentitet, om man snakker om barentsborgere, eller fortsatt bare russere, nordmenn og så videre, sier Luba Kuzovnikova, kunstnerisk leder i Pikene på Broen i Kirkenes.

18 kunstnere og arkitekter skal belyse forskjellige problemstillinger om barentsidentitet nå og i framtida. De skal også diskutere hva som er urbanitet i Nordområdene.

Diskusjonsforum

– Vi vil ikke framstille en bestemt holdning til nordområdedebatten, men presentere synspunkter gjennom kunstnere og arkitekter. Hva slags politisk og økonomisk rolle regionen skal ha i verdenspolitikken er det opp til politikerne å avgjøre. Men vi vil vise at det er identitet som gjør regionen attraktiv å leve i, ikke bare ressurser som olje og gass, sier Kuzovnikova.

På Pan-Barentz kan man blant annet oppleve interaktive kunstverk. Her kan man for eksempel teste sin strategikompetanse med «tablegames», eller spille basketball med symbolske personligheter fra regionen, slike som Ulvang, Stoltenberg og julenissen.

– Vi ser på hele prosjektet som et diskusjonsforum. Vi utvikler sammen «the image of our future», hvilket samfunn vi vil leve og bo i, sier Luba Kuzovnikova.

Kunstnerne og arkitektene som deltar er blant annet Moskva, Berlin, Oslo, St. Petersburg og Trondheim. Fellesnevneren er at de kommer fra Barentsområdet, eller har jobbet mot barentsproblematikk. Her skal være blikk både utenfra og innenfra.

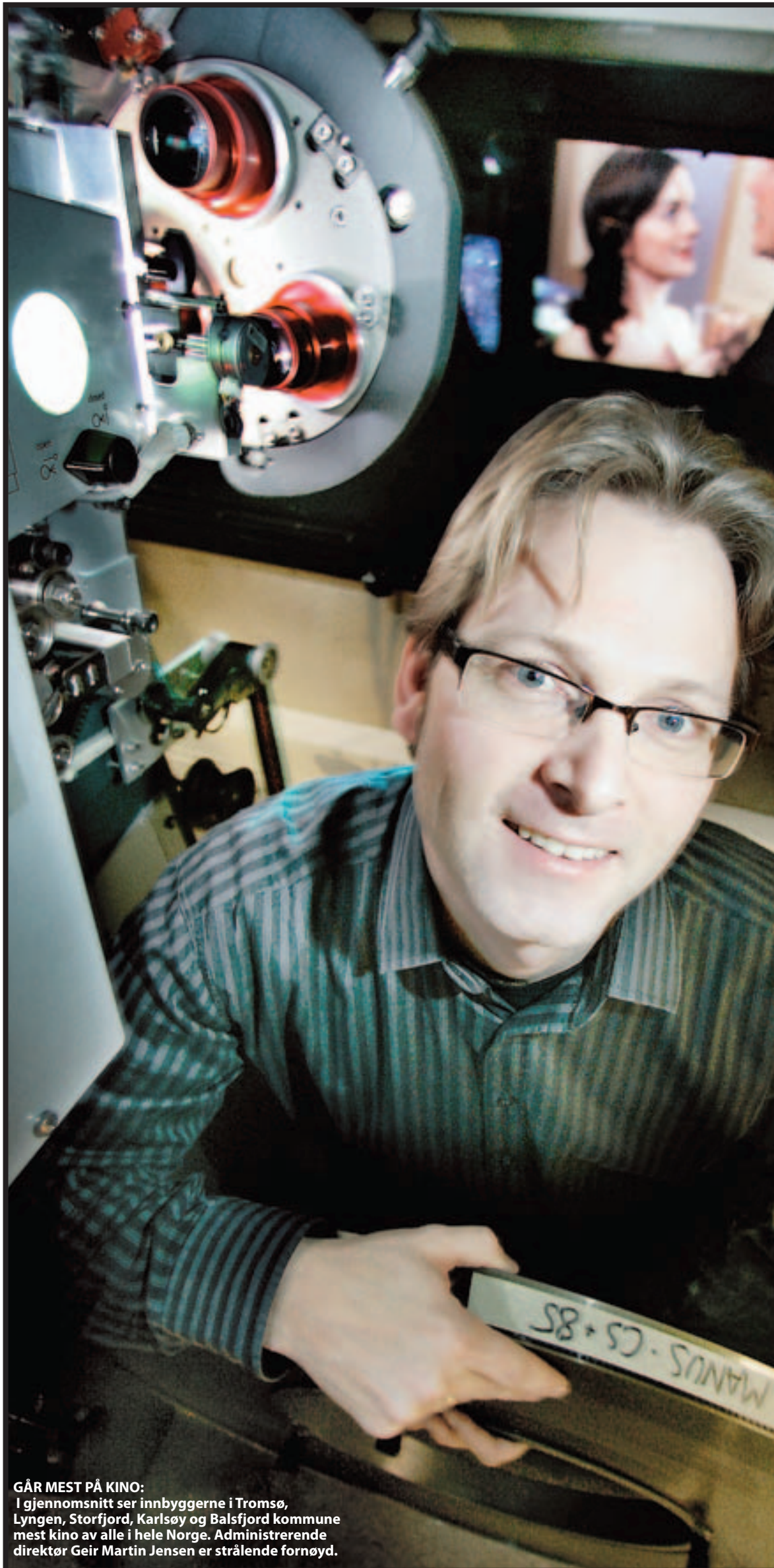
Fisker med kunstneriske kart

En av de som deltar er Håkon Jensen fra Tromsø.

– Han er fisker. Pikenes twist på utstillinga. Alle de andre er profesjonelle, og plutselig ble vi kjent med en fisker som sitter i sin båt og tenker at det ikke finnes grenser, men utvikling på tvers av grenser. Han tenker Barents i sine prosjekter, og i tillegg tegner han alle sine tanker om fiskerinæring, byutvikling og nordområdepolitikk på kart, forteller Luba.

I tilknytning til åpninga av Pan-Barentz utgis boka Northern Experiments – Barents Urban Survey 2009. Dette er en undersøkelse som diskutere byer og urbane fenomener i Barentsregionen. Prosjektet er ledet av arkitektgalleriet 0047 i Oslo i samarbeid med Pikene på Broen. Her er tekster av blant annet skribent Morten Strøksnes, tromsøarkitekt Gisle Løkken, Northern Office for Research and Design og BuoMoscow.

Tekst: Hege I. Hanssen
hegeh@nordlys.no



GÅR MEST PÅ KINO:

I gjennomsnitt ser innbyggerne i Tromsø, Lyngen, Storfjord, Karlsøy og Balsfjord kommune mest kino av alle i hele Norge. Administrerende direktør Geir Martin Jensen er strålende fornøyd.