

ВАЛЕРИЙ ЧТАК, «ЛИ ХАРВИ ОСВАЛЬ БЫЛ ГЕРОЕМ», 2009 Г. ИЗ КОЛЛЕКЦИИ «АРТ-АКАДЕМИИ»



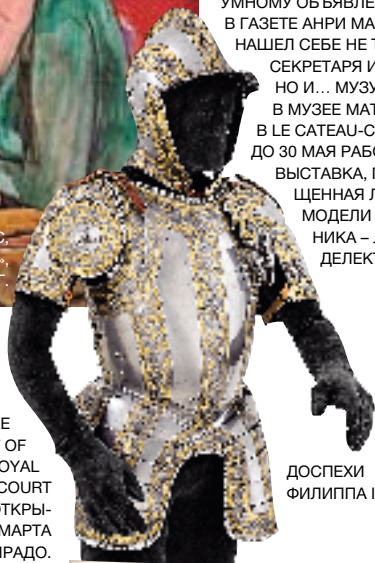
В МАРТЕ В МОСКВЕ ПОЯВИТСЯ НОВОЕ ПРОСТРАНСТВО ВКУСА: НА «КРАСНОМ ОКТЯБРЕ» ОТКРОЕТСЯ «АРТ-АКАДЕМИЯ» – РЕСТОРАН, МУЗЕЙ, АРТ-БУТИК И ВИДЕОЗАЛ ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНОГО КИНО. ВКУС БУДУТ ПРИВИВАТЬ ХУДОЖНИК ВЛАДИМИР ДУБОСАРСКИЙ, РЕЖИССЕР И ГАЛЕРИСТ ЕВГЕНИЙ МИТТА И КОЛЛЕКЦИОНЕР ИГОРЬ ВИТОШИНСКИЙ.

«ХУДОЖНИК ИЩЕТ ПОМОЩНИЦУ ДЛЯ ВЕДЕНИЯ ДЕЛ. ПОСУДУ МЫТЬ ЗАСТАВЛЯТЬ НЕ БУДУТ. ОБ УЩЕРБЕ ДЛЯ НЕВИННОСТИ МОЖНО НЕ БЕСПОКОИТЬСЯ, Я ЖЕНАТ». ПО ОДНОЙ ИЗ ВЕРСИЙ, БЛАГОДАРЯ ТАКОМУ ОСТРОУМНОМУ ОБЪЯВЛЕНИЮ В ГАЗЕТЕ АНРИ МАТИСС НАШЕЛ СЕБЕ НЕ ТОЛЬКО СЕКРЕТАРЯ И ДРУГА, НО И... МУЗУ. В МУЗЕЕ МАТИССА В LE SATEAU-CAMBRESIS ДО 30 МАЯ РАБОТАЕТ ВЫСТАВКА, ПОСВЯЩЕННАЯ ЛЮБИМОЙ МОДЕЛИ ХУДОЖНИКА – ЛИДИИ ДЕЛЕКТОРСКОЙ.



АНРИ МАТИСС, «ЗЕЛЕНАЯ БЛУЗА», 1936 Г.

КРАСОТУ ВО ВСЕОРУЖИИ ОЦЕНИМ НА ВЫСТАВКЕ THE ART OF POWER. THE ROYAL ARMOURY AND COURT PORTRAITURE, ОТКРЫВАЮЩЕЙСЯ 8 МАРТА В МУЗЕЕ ПРАДО. ЧАСТЬ ВЫСТАВКИ С УСПЕХОМ ЭКСПОНИРОВАЛАСЬ В ВАШИНГТОНЕ И ВЕРНУЛАСЬ НА РОДИНУ, В ИСПАНИЮ, ЧТОБЫ ЕЩЕ РАЗ НАПОМНИТЬ О ТОМ, ЧТО МАДРИДСКИЙ КОРОЛЕВСКИЙ АРСЕНАЛ – ОДИН ИЗ СТАРЕЙШИХ И КРАСИВЕЙШИХ В МИРЕ.



ДОСПЕХИ ФИЛИППА II



ДЕБЮТ ГРАФИТИСТА БЭНКСИ КАК КИНОРЕЖИССЕРА – ПЕРВЫЙ ФИЛЬМ-КАТАСТРОФА ОБ УЛИЧНЫХ РИСУНКАХ EXIT THROUGH THE GIFT SHOP – СРАЗУ ЖЕ ПОПАЛ НА ФЕСТИВАЛЬ SUNDANCE И НАДЕЛАЛ ТАМ ШУМУ: ВСЕ ГАДАЛИ, ПОКАЖЕТ ЛИ СВОЕ ЛИЦО САМЫЙ ТАИНСТВЕННЫЙ ХУДОЖНИК В МИРЕ. ЕГО ЛИЦА МЫ ТАК И НЕ УВИДЕЛИ, ЗАТО ЕСТЬ ШАНС УВИДЕТЬ САМ ФИЛЬМ: С 5 МАРТА ОН ВЫХОДИТ В ПРОКАТ. ПРАВДА, В ВЕЛИКОБРИТАНИИ.



ОЛЕГ КУЛИК, «СЛОГАН», 2003 Г.

ВО ЧТО ПРЕВРАЩАЮТСЯ ВЕЛИКИЕ УТОПИИ И КАК ПОВЛИЯЛ МАЛЕВИЧ НА УМЫ СОВРЕМЕННЫХ РУССКИХ ХУДОЖНИКОВ. УВИДИМ С 5 МАРТА В «ГАРАЖЕ», ДВЕ ВЫСТАВКИ: «ФУТУРОЛОГИЯ» И «РУССКИЕ УТОПИИ», – ЭТО ВИЗУАЛЬНЫЙ ДИАЛОГ КУРАТОРОВ ИЗ ФРАНЦИИ И РОССИИ О НАШЕМ УНИКАЛЬНОМ ПУТИ В ИСКУССТВЕ.



ПОРТРЕТ ГОРОДА

Петербургские художники Александр и Ольга Флоренские, чья работа «Город N» представлена на международной выставке Pan-Barentz, открывающейся в Artplay 16 марта, объяснили L'Officiel, почему город – это арт-объект. ЕКАТЕРИНА МАТРОСОВА

«Любой город, с точки зрения художника, сам по себе уже арт-объект. Самым интересным и волнующим в этом смысле нам представляется центр Нью-Йорка. Он похож на интерьер гигантской кунсткамеры или на загроможденный склад мебели, где теснятся всевозможные предметы – от псевдоантичных статуй до футуристических конструкций (это хорошо показано в фильме Джармуша «Пес-призрак»). И мы чувствуем себя там очень уютно – как в гигантской захлавленной квартире. Интересен Рим – вот уж «кабинет редкостей» в чистом виде! Однако чем меньше и скромнее город, тем четче его структура, в основе которой всегда лежат одни и те же базовые элементы, будь это норвежский Киркенес или русский Гороховец. В проекте «Город N» мы показали «джентльменский набор» практически любого города старой Европы: 17 объектов изображают известные всем общественные здания – ратушу, вокзал, церковь, колокольню, фонтан, дворец, почту, телебашню, маяк или тюрьму. Эти сложные коллажи собраны из реальных предметов. Причем откровенный хлам, вроде старого оцинкованного ведра или рукомоиника, здесь на равных с «благородными» латунными и серебряными антикварными деталями. Их суть уже неважна, и уже неясно порой истинное назначение того или иного предмета. Но, соединенные вместе, они образуют «портрет» города, пусть и несуществующего». Pan-Barentz в Центре дизайна Artplay, ул. Нижняя Сыромятническая, 5/7, с 16 марта.